



GOEYVAERTS GESPIEGELD

TENTOONSTELLING OVER

COMPONIST KAREL GOEYVAERTS

Luc Vints

Op 3 februari 1993, een kwarteeuw geleden, overleed componist Karel Goeyvaerts, bekend om zijn seriële muziek. Hij werd net geen zeventig. Deze verjaardag is voor MATRIX, Centrum voor Nieuwe Muziek, dé aanleiding om in de tentoonstelling “Goeyvaerts gespiegeld” stil te staan bij zijn bewogen loopbaan.

Die begon in 1947 aan het conservatorium van Parijs, waar Goeyvaerts studeerde bij de gereputeerde componist-organist Olivier Messiaen, een van de belangrijkste en invloedrijkste componisten van de twintigste eeuw, die sterk beïnvloed werd door zijn geloof. Ze eindigde abrupt in 1993. Goeyvaerts was toen pas benoemd aan de KU Leuven als de eerste titularis van de leerstoel Nieuwe Muziek en legde na tien jaar de laatste hand aan zijn magnum opus *Aquarius*, een grootschalige opera, die zich misschien nog het best laat omschrijven als “een initiatieritueel in een nieuwe maatschappij”.

Deze tentoonstelling wordt mee gerealiseerd door KADOC i.s.m. de Onderzoeksgroep Musicologie van de KU Leuven. Ze loopt tot 30 maart in de pandgangen van KADOC en combineert originele partituren en notities van Goeyvaerts (uit zijn archief, dat integraal in het universiteitsarchief wordt bewaard) met geluids- en beeldfragmenten. De rode draad van de tentoonstelling wordt gevormd door citaten uit *Een zelfportret*, de autobiografie die de componist in 1988 publiceerde. Zo kijken de bezoekers rechtstreeks, via de eigen blik van Goeyvaerts, naar diens fascinerende leven en vernieuwende muziek.

Karel Goeyvaerts,
ca. 1990.
[© Gerrit op de
Beeck]

